Formato europeo per il curriculum vitae

Informazioni personali

Nome	Stefania Luisa Di Blasio
Indirizzo	Piazza Pietro Leopoldo 2, 50134 Firenze
Telefono	055-496084 339-3595309
E-mail	diblasio@musicarte.it
Nazionalità	Italiana
Data e luogo di nascita	01-04-1959 Canzano (TE)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2024	Corso di europrogettazione – Obiettivo Europa
2022	Corso Il sistema di gestione della qualità negli organismi formativi secondo le norme ISO 9001:2015
2018	Ha conseguito la Laurea in Musica Elettronica presso il Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna con la votazione di 110/110.
2007-2021	Ha seguito innumerevoli Seminari e Corsi di aggiornamento sulla Didattica musicale riconosciuti dal Ministero all'Istruzione, Università e Ricerca in ambito Musicale: Metodologia Jaques-Dalcroze, Kodály, Colourstrings, Musica e inclusione, didattica strumentale, body percussion, direzione di coro di bambini, pedagogia musicale.
2003-2006	Allievo effettivo nel Laboratorio di Direzione d'Orchestra tenuto dal M° M. Dones e XII Corso internazionale di Direzione d'orchestra tenuto dal M° Maurizio Dones, Associazione Culturale Hans Swarowsky.
1984-2003	Ha seguito innumerevoli Seminari, Masterclass e workshop in Italia e in USA su Didattica pianistica, Informatica Musicale, Didattica Musicale, Composizione, Computer Technology.
1989	Conservatorio di stato L. Cherubini, Firenze – Attestato Corso triennale in Didattica della Musica (9,5/10)
1989	Conservatorio di stato L. Cherubini, Firenze – Corso triennale di Informatica Musicale
1987	Università degli Studi di Firenze, Laurea magistrale in Architettura con 110/110
1986	Vincitrice di Consorso a cattedra e conseguimento dell'Abilitazione all'insegnamento dell'Educazione Musicale nella Scuola Media Inferiore e Superiore.
1983	Conservatorio di stato L. Cherubini, Firenze Diploma di Pianoforte (9,5/10) equiparato a Laurea magistrale.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 2020 al 2023	Coordinatrice, rendicontatrice dei progetti finanziati dalla Regione Toscana e dal FSE: DIPAS, MOSAICO e DMS.
Nel 2023-2024	Direzione artistica e coordinamento del progetto *MusicArte – laboratori e concerti per l'inclusione* in collaborazione con tre Biblioteche comunali di Firenze, con la Biblioteca di Bagno a Ripoli, Sesto Fiorentino e Scandicci e lo spin-off universitario Promopsi; finanziato dalla Fondazione CR Firenze. Il 16 settembre giornata conclusiva di Studio presso la Biblioteca delle Oblate.
Dal 2015 ad oggi	Tiene corsi di aggiornamento per musicisti e docenti su Musica e Creatività, e sulle Tecnologie musicali per l'educazione e la didattica musicale.
Da ottobre 2017 ad oggi	Direttrice del Corso TePS, per Tecnico delle Produzioni Sonore (600 ore). Figura professionale riconosciuta dalla Regione Toscana con rilascio di qualifica professionale
Maggio 2018 ad oggi	Ideatrice del festival e membro del Comitato artistico del Florence Guitar Festival. Nel 2024 la VII edizione si è svolta in collaborazione con il MAD-Murate Art District, Muse Firenze.
Maggio 2017	Ideatrice e direttrice dello spettacolo per bambini Foody di Piumini e Basevi realizzato in collaborazione con l'Assessorato all'Istruzione del Comune di Firenze, Le Chiavi della città a.c. 2017-2018 e 2018-19 e numerosi Istituti comprensivi di Firenze e messo in scena al Teatro Puccini di Firenze (2018) e al Teatro della Compagnia di Firenze nel 2019.
Dal 2015 al 2024	Direttrice artistica dell'IMOC Festival realizzato a Chianciano Terme dal 2015 al 2021, a Grosseto nel 2022, a Firenze nel 2023; nell'edizione fiorentina con il patrocinio del Comune di Firenze, di Campi Bisenzio e della Città metropolitana di Firenze. Prevede rassegne concertistiche di grandi interpreti e giovani talenti, programma di corsi di perfezionamento strumentali, corsi di aggiornamento per docenti e laboratori per ragazzi/e. Dal 2024 il Festival ha preso il nome di FLO.RE. Festival.
Dal 2021 al 2025	Docente di Pianoforte presso l'Istituto Calvino, Firenze
Dal 2013 al 2020	Docente di Pianoforte part-time presso l'Istituto Poliziano, scuola media ad indirizzo musicale.
Dal 2010 al 2020	Direttrice artistica della Stagione concertistica Fiori Musicali insieme a Federica Ferrati.
Dal 2010 al 2020	Docente di Tecnologie Musicali part-time presso il Liceo Musicale Alberti-Dante di Firenze.
Da gennaio 2012 ad oggi	Docente di Pedagogia musicale nel Corso biennale riconosciuto dalla Regione Toscana fino al 2020 per Tecnico qualificato in Musicoterapia attuato dal Centro Studi Musica & Arte di Firenze. Attualmente il corso è riconosciuto da CONFIAM.
Da ott. 2011 a sett. 2012	Coordinatrice del Corso finanziato TePS - Tecnico delle Produzioni Sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali. Tale corso rientra nell'ambito del Progetto WAVE alta formazione nel settore della musica e dello spettacolo (MATRICOLA N°2011LA0598) con le risorse della Regione Toscana per l'attuazione del POR OB 2 2007/2013 – titolare del progetto Arezzo Wave management, Centro Studi Musica & Arte partner.

Da luglio 2004 al 2018	Responsabile e referente del progetto Openlab Musica e Scienza del Polo Scientifico di Sesto Fiorentino dell'Università degli Studi di Firenze.
Dal 2007 ad oggi	Direttrice e Responsabile amministrativa del Centro Studi Musica & Arte di Firenze, Agenzia formativa accreditata dalla Regione Toscana, dal Ministero all'Istruzione Università e ricerca e certificata per la Qualità norme Uni En ISO 9001:2015
Dal 2004 al 2019	Dirige l'Orchestra di ragazzi Le nuove note e l'Ensemble Musicarte con cui ha partecipato a Festival nazionali e ha tenuto moltissimi concerti presso istituzioni prestigiose in Italia, Spagna, Ungheria e Olanda.
Dal 1999 al 2009	Ha tenuto tutti gli anni per il Comune di Firenze, Assessorato alla Pubblica istruzione Corsi di aggiornamento per il personale scolastico sull'impiego delle tecnologie musicali nelle Scuole dell'Infanzia e nelle Scuole Primarie.
Dal 2008 ad oggi	Docente di Informatica musicale nel Corso per Tecnico qualificato in Musicoterapia in precedenza fino al 2020 riconosciuto dalla Regione Toscana con rilascio di qualifica professionale e attuato dal Centro Studi Musica & Arte.
Ott. – Nov. 2004	docenza nel Corso ***"Identificazione delle migliori metodologie di erogazione del servizio didattico/formativo in ambito musical"*** presso la Scuola di Musica di Riva del Garda e finanziato dalla Provincia di Trento e dal Fondo Sociale Europeo e rivolto ai docenti di Musica delle Scuole di Musica Trentine
Mar. – Giu. 2004	docenza presso il **Conservatorio di Trento** nell'ambito del Corso **"*Le competenze informatiche e didattiche dell'insegnante di strumento musicale*"** per un totale di 4 ore. Docenza presso il **Conservatorio di Trento** nell'ambito del Corso ***"L'information technology a supporto dell'attività del musicista"*** per un totale di 8 ore. Docenza presso il **Conservatorio di Trento** nell'ambito del Corso ***'Nuovi media e intervento culturale nel settore musicale'*** **per un totale di 8 ore.**
Lug. 2002 a Feb. 2003	Incarico per 37 ore quale docente ed esperto da parte della Cooperativa Musicale Jan Novak di Villa Lagarina –Trento nel corso, per i docenti di musica della scuola, "L'informatica al servizio della formazione musicale: informatizzare i processi di apprendimento con programmi musicali multimediali" della Provincia autonoma di Trento finanziato dal FSE.
Febbraio-giugno 2002	Laboratorio di Informatica Musicale presso la Scuola Elementare Kassel di Firenze in collaborazione con il Centro Tempo Reale di Firenze diretto da Luciano Berio e il Comune di Firenze, Assessorato alla Pubblica Istruzione.
Dicembre 2001-maggio 2002	Incarico di docenza nel corso 'Specialisti nella formazione musicale dell'infanzia' codice 01/236-32 della Provincia autonoma di Trento da parte delle Scuole Musicali Trentine s.c.a.r.l. per un totale di 120 ore
Dal 1999 al 2000	Coordinatrice del Progetto europeo NOW "Musical Nanny" del Comune di Firenze
Da Giugno 1996, ad oggi	Socio fondatore dell'Associazione culturale senza scopo di lucro **"Centro Studi Musica e Arte"** di Firenze, è sempre stata membro del Consiglio direttivo e ha assunto varie carice sociali
Da sett. 1986 a giugno 2000	Docente di ruolo di Educazione Musicale nella Scuola media Inferiore

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ha tenuto innumerevoli Seminari e workshop in tutta Italia sulla Didattica della Musica e le Tecnologie musicali, ha collaborato al progetto Crescendo con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze; ha fondato la Ludoteca Musicale di Firenze; ha realizzato il Progetto EMMSA (Educational, Musical and Multimedial Software Archives) per il Comune di Firenze e la Provincia di Firenze.
Svolge attività di studio e ricerca in vari ambiti della Pedagogia e Didattica musicale

Vicepresidente dell'Associazione Italiana delle Scuole di Musica (AIdSM) e Coordinatrice della Commissione Didattica AIdSM.

Vicepresidente dell'Associazione senza scopo di lucro "Centro Studi Musica & Arte".

PUBBLICAZIONI

Dal 2024 — Direttrice della rivista online DidaM – rivista di didattica musicale dell'AIdSM

2019 — con Simona Scolletta, ha curato Tambugli di suoni, casa editrice Sillabe, Livorno.

2011-12 — per Edizioni Musartes trasformazione dei libri La musica Africana di Gallimard Jeunesse, Tim e Tom e gli strumenti a fiato, in versione multimediale

2003 — Negli Atti del convegno *Computer Music: past and future* promosso da Associazione Italiana di Musica Informatica e da Tempo Reale, tenuto a Firenze dall'8 al 10 maggio 2003 presso lo Studio C della RAI Sede Regionale per la Toscana relazione ***Educational, Musical and Multimedial Software Archives*** pag 51-53
In ***4e40*** anno 8 n.1 Gennaio/Aprile 2003 articolo: *Musica e Internet: riproduzione e diffusione, un problema di qualità?* Pag. 4-10

2002 — *'Il corpo, il suono, il movimento'* saggio pubblicato nel volume *Un futuro da scegliere* a cura di Sonia Degli Innocenti e Enzo Catarsi, pag. 121/147, Edizioni Idest, Campi Bisenzio (Fi), 2002
In ***4e40*** anno 7 n. 3 Sett./Dic. 2002 rubrica Informatica-Telematica: *Quale formazione tecnologica per i musicisti?* pag 39-40
In ***4e40*** anno 7 n. 2 Maggio/ Agosto 2002 articolo: *Computer Aided Music Pedagogy for Children, un convegno internazionale a Firenze,* pag. 4/12
In ***4e40*** anno 7 n. 2 Maggio/ Agosto 2002 rubrica Informatica – Telematica: *Music Ace,* pag 36-37
In ***4e40*** anno 7 n. 1 Gennaio/Aprile 2002 rubrica Informatica – Telematica: *EMMSA, 10 Jeux d'écoute,* pag. 37-38

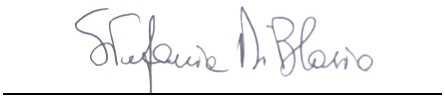
2001 — Incarico di curatrice della **Rubrica *Musica Informatica - Telematica*** sulla rivista ***4e40*** – *Quadrimestrale di formazione musicale* dal numero 1/2002
In ***L'erba Musica***, anno 11 numero 41-42 gennaio/giugno 2001, periodico di pedagogia e didattica musicale pubblicazione dell'articolo: Tata Musica - *Ludoteca Musicale di Firenze: un luogo a misura di bambino,* pag. 8/11

2000 — in Atti dei Convegni del progetto Musical Nanny, 2000, due relazioni: *'L'informatica per l'handicap'* e '*Utilizzo delle tecnologie informatiche e del software multimediale nell'educazione'.*
in ***Tetraktys***, semestrale di cultura musicale - Marzo 2000 – Anno IV n°5 articolo: '*Molteplici aspetti didattici nello studio del Pianoforte'* di AA.VV. *La lezione collettiva di pianoforte – La lezione di pianoforte con bambini in età prescolare – La lezione di pianoforte in età scolare*

1999	nel sito **Apple Computer Education** - Dicembre 1999: '*Musical Nanny – Musica, Macintosh e socializzazione: una nuova figura professionale di assistente all'infanzia'*.
1990	in **Bequadro** n° 37/38 gennaio-giugno '90: *'Analisi musicale computerizzata – Informatica musicale'* aggiornamento bibliografico
1987	Recensioni: '*The Music Machine', 'Computing in Musicology. A Directory of research', Microcomputer and Music', Atti del VII colloquio di informatica musicale*' in **Bequadro** 27/28 luglio-dicembre '87: recensione '*Un'orchestra di calcolatori'.*

Data
Firenze 20 agosto 2025

Firma



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR.
Ai sensi del DPR n°445 del 28/10/2010, dichiaro sotto la mia responsabilità che quanto è scritto nel curricolo corrisponde al vero.

Firma