Curriculum vitae
di Monica Cioci

Monica Cioci, laureata in Storia della Musica e diplomata in Pianoforte con studi in Composizione (IV anno) e Storia dell'Arte. Ha tenuto vari concerti come solista in Italia e all'estero. Ha insegnato Storia della Musica all'Università degli Studi di Firenze in qualità di docente a contratto e assistente del prof. Marcello de Angelis.
Attualmente è docente al Centro Studi Musica & Arte di Firenze, e insegna all'Università dell'Età Libera di Firenze. Svolge una intensa attività in qualità di conferenziere, autrice teatrale e musicista. Da marzo 2025 ricopre la carica di Consigliera del Direttivo del Centro Studi Musica & Arte a titolo gratuito.

Conferenze

Università della Età Libera di Firenze, Teatro le Laudi (2009-in corso)

- Chopin. L'eterna armonia (A.A. 2009-2010)
- Clair de lune: Parigi, il Novecento e la musica di Debussy (A.A. 2010-2011)
- La musica russa nel XIX secolo (A.A. 2011-2012)
- I colori del Nord: la musica di Grieg e Sibelius (A.A. 2012-2013)
- La musica di Franz Liszt (A.A. 2013-2014)
- Il velo di Iside – La musica di Beethoven (A.A. 2014-2015)
- *Ars bene movendi* – Bach, la musica, l'enigma (A.A. 2015 – 2016)
- Corso di Storia della musica dalle origini al tardo Medioevo: un incontro tra Oriente e Occidente (A.A. 2016-2017)
- La Grotta di Fingal – F. Mendelssohn (A.A.2016-2017)
- Viaggio di inverno – F. Schubert (A.A. 2017-2018)
- Le Stagioni – A. Vivaldi (A.A. 2018-2019)
- Chalumeau - Corso sulla strumentazione (A.A. 2019-2020)

Associazione Culturale Castiglionese, Castiglion Fiorentino – Pinacoteca Chiesa S. Angelo (2006-2010)

- Un francese e la Spagna: la Carmen di Bizet
- Melodramma e Verismo: i Pagliacci di Leoncavallo e la Cavalleria Rusticana di Mascagni
- I romantici tetti di Parigi: Bohème di Giacomo Puccini
- Da Margherita a Violetta: la Traviata di Giuseppe Verdi
- L'Aida di Verdi e il grand-opéra in Europa
- Pélleas et Mélisande: Debussy e il simbolismo
- Il Flauto magico di Mozart: la sublimazione della coppia attraverso la musica
- "C'era una volta un re…" la Cenerentola di Rossini (… e altre cenerentole nel mondo…)
- Il terribile enigma della principessa Turandot. Fascino orientale nell'opera di Puccini
- Il mito di Orfeo e la nascita del melodramma
- Le feste dei folli e la musica nel Medioevo
- Il Barbiere di Siviglia di Paisiello e di Rossini: un confronto

Cicli di conferenze

- Il sacro fuoco: W.A. Mozart (Firenze 2010)
- Tra sacro e profano. All'ombra di Bacco, nella luce di Apollo. Musica festa e danza dal medioevo al tardo rinascimento (Siena 2011)
- La Musica del Risorgimento (Firenze 2011, in occasione delle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia)
- Conferenze/Concerto La Musica dell'età dei Lumi Musiche di Rameau, Lully, Dandrieu, Daquin, Mozart (Institut français Firenze - novembre 2021)

Associazione Vivi Fiorenza, Sala Verde Palazzo Incontri, Firenze (2007-2009)

- Fra stupore e spettacolo, l'origine del melodramma a Firenze e i suoi antecedenti
- L*'Ars nova* del Trecento in Francia e i suoi legami con Firenze
- Le feste dei folli e il ritorno di Dioniso

Accademia degli Incamminati, Forlì 2004

- Dalla poesia per musica ai libretti del melodramma, saggio pubblicato (ed. Polistampa, 2009)

Partecipazioni a convegni, presentazioni di libri

- *Ab antiquo novum* (IX Convegno di Musicologia, Padova, Conservatorio "Pollini", 2002)
- *Luigi Dallapiccola e il Novecento musicale italiano,* Istituto di Alta Cultura "Luigi Boccherini" (Auditorium del Suffragio, Lucca 2004)
- *L'esperienza del suono e dell'intervallo nell'uomo: un ponte musicale fra oriente e occidente* partecipazione al Convegno-tavola rotonda "Le metamorfosi dell'anima" Monte San Savino, Arezzo (Sala Conferenze Museo del Cassero, luglio 2008)
- *Roberto Lupi: la Musica al centro dell'Uomo,* presentazione del volume, Sala del Buonumore Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze (dicembre 2007, con ripresa televisiva)
- Presentazione del libro *Richard Strauss* (di Cesare Orselli, Epos, Palermo, 2004), Lyceum di Firenze (2005); Villa Paolina, Viareggio (2005)
- presentazione di vari concerti per prestigiose associazioni fiorentine come la Dante Alighieri, il Lyceum, Europamusica.

Pubblicazioni

- *Forme, stili, sistemi* in *La danza delle note* (in collaborazione con M. de Angelis), Lim, Lucca, 2002
- Profili biografici in *Firenze e la musica italiana del secondo Novecento*, LoGisma, Firenze, 2004
- Schede biografiche in *Toscana una scena incantata* guida ai luoghi dell'opera (di Cesare Orselli, Giunti, Firenze-Milano, 2004)
- Recensione per il Trio Estense sulla rivista on-line "Corno di bassetto", 2005
- Pezzi pianistici didattici per la Pizzicato e la Bérben (2002, 2004)
- *Roberto Lupi. La musica al centro dell'uomo*, a cura di Monica Cioci, Civiltà Musicale 55/56, LoGisma, Firenze 2007
- *La sezione letteratura e la ricerca di un vero e ben significativo scopo di bellezza e di interesse*, in Lyceum, 1908-2008, ed. Polistampa, Firenze, 2008.

Opere teatrali e musicali

- Francesco D'Assisi tra cielo e terra - di Monica Cioci (Libretto per un affresco cosmico, 2007)
  Rappresentazioni:
    - Fondazione il Fiore, 8 giugno 2007
    - Villa Vogel, 24 giugno 2007
    - Cenacolo di Santa Croce, Firenze, 8 giugno 2009
    - Convento di San Marco, Fiesole, 24 giugno 2009

- *Officium Stellae*, dramma per l'arrivo dei Re Magi (libretto per una sacra rappresentazione natalizia, 2010)
- Ignotus, Colonna sonora per cortometraggio vincitore di 24 premi internazionali (2006) (https://youtu.be/PC5UY0kDw0M)
- Composizione Trilogia per pianoforte *Famiglia sacra, Battesimo, Sant'Antimo* (2021)
- Registrazione Trilogia presso Sonoria Studios, 13 settembre 2021, su pianoforte Steinway Bussotti e Fabbrini pf. Monica Cioci.

In fede, Monica Cioci

"Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196 del 30 giugno 2003"